

Erinnern und Vergessen im Film

Dr. med. Rainer Gross

Vorlesung vom 26. – 30. April 2010 im Rahmen der
60. Lindauer Psychotherapiewochen 2010 (www.Lptw.de)

Literatur

- Assmann, A. (1998): Stabilisatoren der Erinnerung - Affekt, Symbol, Trauma. In: Die dunkle Spur der Vergangenheit. Psychoanalytische Zugänge zum Geschichtsbewusstsein. Erinnerung, Geschichte, Identität 2. Rösen, J. & Straub, J. (Hg.) Frankfurt, Suhrkamp, S. 131-152
- Ballhausen, Th., Krenn, G. u. Marinelli, L. (Hg.) (2006): Psyche im Kino. Sigmund Freud und der Film. Wien, Verlag Filmarchiv Austria
- Bukatman, S. (1997): Blade Runner. London, British Film Institute
- Bukatman, S. (2010): Ungehorsame Maschinen - Animation und Autonomie. In: Das Erhabene in Wissenschaft und Kunst. Über Vernunft und Einbildungskraft. (Hg. Hoffmann, R. u. Boyd Whyte, I. Frankfurt, Suhrkamp, S. 155-178)
- Björkman St., Mann, T. u. Sima, J. (1989): Bergman on Bergman. Interviews with Ingmar Bergman. London, Secker & Warburg
- Doering, S. u. Möller, H. (Hg.) (2008): Frankenstein und Belle de Jour. 30 Filmcharaktere und ihre psychischen Störungen. Heidelberg, Springer Medizinverlag
- Elsaesser, Th. (2009): Hollywood heute. Geschichte, Gender und Nation im postklassischen Kino. Berlin, Bertz & Fischer
- French, P. u. French, K. (1995): Wild Strawberries. London, British Film Institute
- Freud, S. (1908): Der Dichter und das Phantasieren. In: Freud, S.: GW VII, S. 211-223
- Freud, S. (1923): Das Ich und das Es. In: Freud, S.: GW XIII, S. 237-289

- Gabbard, G. u. Gabbard, K. (1999): Psychiatry and the cinema. Second edition. Washington, American Psychiatric Press.
- Grob, N. (Hg.) (2008): Filmgenres – Film Noir. Stuttgart, Reclam
- Hesley, W. u. Hesley, J. (2001): Rent two films and let's talk in the morning. Using popular movies in psychotherapy. New York, John Wiley
- Hölzer, H. (2005): Geblendet. Psychoanalyse und Kino. Wien, Turia & Kant
- Hofmannsthal, H. (1978): Von: Ersatz für die Träume. Wien 1921. In: Denk, R.: Texte zur Poetik des Films. Stuttgart, Reclam. S. 27-33
- Judt, T. (2006): Geschichte Europas von 1945 bis zur Gegenwart. München, Hanser
- Koebner, Th. (Hg.) (2003): Filmgenres - Science Fiction. Stuttgart, Reclam
- Koebner, Th. (2009): Ingmar Bergman. Eine Wanderung durch das Werk. München, edition text + kritik (Filmkonzept, Sonderband 2009)
- Kubiak, H. J. (2007): Die Oscar-Filme. Die besten Filme 1927 - 2006. Marburg, Schüren
- Leuschner, W. (2007): Was uns süchtig nach Filmbildern macht. In: Psyche 2007, Stuttgart, Klett-Cotta, S. 1189-1210
- Monaco, J. (1980): Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films Reinbek, Rowohlt
- Quinodoz, D. (2009): Growing old. London, Routledge
- Ricoeur, P. (1997): Gedächtnis - Vergessen - Geschichte. In: Müller, K. & Rüsen, J. (Hg.): Historische Sinnbildung. Reinbek, Rowohlt, S. 433-454
- Truffaut, F. (1986): Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht? München, Heyne (Original: Paris 1966, Laffont)
- Volkan, V. (1999): Das Versagen der Diplomatie. Zur Psychoanalyse nationaler, ethnischer und religiöser Konflikte. Gießen, Psychosozial-Verlag
- Wedding, D., Boyd, M. A. u. Niemiec, R. (2010): Movies and mental illness. Using films to understand psychopathology (3rd edition). Cambridge, MA
- Zwiebel, R. u. Mahler-Bungers, A. (Hg.) (2007): Projektion und Wirklichkeit. Die Unbewusste Botschaft des Films. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht

Kontakt:

Dr.med. Rainer Gross
Sozialpsychiatr. Abt., LK Hollabrunn
Robert-Löffler-Str. 20, A-2020 Hollabrunn